

# Loppesirkus i særklasse

## teater **bameteater**

«Madame Masjenkas loppesirkus»

Teatergruppen Krabatene

Regi: Lars Sørhus/Irene Ahnéll

Medvirkende: Irene Ahnéll og Knut Olaf Elvik

Barnas Hus

Ellevilt, med en dash poesi

– Eg blei veldig forelska på ein mann. Han gikk ned på kne. Vi ble forlova, og så ble vi forgifta, i Ukraina, kan hun si på sitt fornøyelige språk, den deilige og sprelske sirkusdirektrisen Madame Masjenka. Og alle i salen, både små og store, blir forelska på henne, for Irene Ahnéll har skapt en strålende skikkelse som har teaterposi i seg, eller på seg, som Madame ville sagt. Scenografien er enkel og funksjonell. Et minisirkustelt og en maksikiste. Madame kommer tuslende ut av teltet i slåbrok og med håret dandert i et håndkle når forestillingen begynner. Hun har «forsova på seg». – Men ikke gå, oppfordrer hun sitt forventningsfulle publikum som er konsentrert til stede fra første sekund. Snart skal loppesirkuset begynne... Vips vekk med slåbroken. Madame foretar klesskift i teltet, og så dukker hun opp som en snerten sirkusdirektør, i lilla kappe og høyhælte snørestøvler. Denne damen kan mer enn å dressere lopper, hun kan sine saltomortaler og. Det bor åpenbart en komedienne i Ahnéll. Hennes Madame er vital og morsom. Det var førsteklassinger som var på Masjenkas loppesirkusforestilling i går. Et mer krevende publikum går det ikke an å få. Her kommer meldingene på direkten. Men Irene Ahnéll improviserer lekent. Hun går inn i samtaler med ungene, og hun får dem til å se, og holde, lopper av den sorten som bare kan ses når det har vært tryllet i sirkustelt. Mot slutten får Madame assistanse av den oransje kjempeleppen Pochoclo som popper opp av den store kisten. Pocholco blir fremført i et praktfulle kostyme, laget av Marte Synnevåg, og inne i kostymet er Knut Olaf Elvik. Han vet nøyaktig hvordan en loppe ter seg for å få kontroll på en krevende Madame. Forestillingen varer førti minutter, helt perfekt for et loppesirkus i særklasse.

ASTRID KOLBJØRNSEN

**MORSOM MADAME:** Det bor åpenbart en komedienne i Irene Ahnéll, mener BTs anmelder.

