

Satser stort på nytt barnestykke

Maremineheksen fra Mareminehollet i Bergen blir sentral når det i sommer skal satses stort på nyskrevet dramatik for barn og unge.

FINN BJØRN TØNDER
ERIK BREKKE (foto)
finn.tonder@bt.no

For mens statsfinansierte DNS i Bergen satser på Thorbjørn Egner og det trygge og kjente for barn, kliner teatergruppen Krabatene til med storsatsing på et helt nytt stykke. Budsjettet er på hele 1,5 millioner kroner – og da bidrar i tillegg svært mange på lave honorarer.

– Vi vet av erfaring at det sjelden nytter for fritateatergrupper å søke de offentlige kulturfondene om støtte til å sette opp barneklassikere som vi vet selger. Det absurde er at det er det institusjonsteatrene, som er garantert betydelige, offentlige beløp, som kan gjøre. Men når det gjelder sommerens storsatsing har vi så langt ikke tenkt penger i det hele tatt. Selvfølgelig er vi avhengig av støtte fra det offentlige og private. Og vi har håp om å få ja på mange av søknadene våre. Men sannheten er vel at vi uansett kommer til å gjennomføre dette storprosjektet, sier Irene Ahnell, kunstnerisk leder og altnuligkvinne for Krabatene. – Vi har litt kapital i bunn. Og stor tro på prosjektet.

Alt er nytt

For Irene Ahnell vet av erfaring at det nytter å tro på et prosjekt. Det har hun og Krabatene bevist flere ganger, med publikumssuksess for nyskrevne stykker – «uten en eneste kjendis på scenen». – Vi er aldri blitt rike, men et fritateater er mer opptatt av å utforske nye veier enn å tenke på kassasuksess. Derfor finnes det mye nyskrevet barnedramatik – som institusjonsteatrene tydeligvis ikke har oppdaget ennå, sier hun.

I år er imidlertid Krabatene 15 år, og vil markere det stort med trolsk teaterstemning i Gamle Bergen, på sen kveldstid i skoleferien til sommeren.

– 11 skuespillere, to komponister, design og kostymer er allerede hyret. Og samtlige har gått med på å gjennomføre dette til under tariff fordi stykket «tenner» de medvirkende. Alle vil bidra for å få presentert et helt nytt teaterstykk for barn og unge i Bergen. En helaftens forestilling for hele familien – med utgangspunkt i lokale myter og sagn, sier Ahnell.

Mareminemysteriet

Det er en teatermusikal, «Kaptein Knurr og Mareminemysteriet» Ahnell selv har skrevet, med komponisthjelp fra Lars Sveinung Lid og Yngve Dyvik.

– Jeg fikk ideen i Nord-Norge, da jeg hørte om de blåklede på de usynlige øyene, som lever nedover hele kysten vår. Og som absolutt

fakta

Krabatene

- Ble etablert i Bergen i 1994 av Kenneth H. Kolberg og Thomas Kaiser.
- Gruppen produserer mest barne- og familieforestillinger, og krytter årlig til seg profesjonelle scenekunstnere.
- Gruppens motto er å skape teater som pirrer fantasien og eventyrlysten til barn og unge.
- I år samarbeider Krabatene med Kulturoperatørene som produsent for den nye forestillingen.

har tilknytning til Bergen, forteller Ahnell som også har regiansvar sammen med Lars Sørhus.

Og med utgangspunkt i de blåklede på de usynlige øyene, ble det til en historie som også inneholder bergenske myter og sagn – der Maremineheksen, som bor i Mareminehollet på Rothaugen i Bergen, også blir viktig. Grotten i Sandviken finnes som kjent i virkeligheten, og er blitt et viktig Holbergminne, fordi det var i Mareminehollet Ludvig Holberg lot Nils Klim starte sin underjordiske reise.

Kort fortalt er Ahnells historie denne: Mestertyven kaptein Knurr er ubåtkaptein og i tillegg en beryktet skurk. Nå er han sammen med sine to medhjelpere på jakt etter Poseidons Perle. Kartet deres havner imidlertid hos de blåklede på de usynlige øyene. Men kanskje enda verre: Perlen voktes av den onde Maremineheksen i Mareminehollet i Bergen.

– Jeg garanterer humor, spenning, action og teatermagi for både små og store. Og så presiserer jeg at jeg først og fremst er teatermenneske – ikke dramatiker. Dette er ikke intellektuell, komplisert dramatik, men et forsøk på å skape nytt teater for store og små over to ganger førti minutter på to forskjellige steder i Gamle Bergen, sier Irene Ahnell.

Max Manus sett av flere enn en mill.

Mandag kveld rundet den norske storfilmen 1.000.000 besøk, og er dermed norsk films mest sette siden 70-tallet. Produsenten Sveinung Golimo hos Filmkameratene AS sier at dette er et tall som langt overskrider det de drømte om. – Det er sterkt å oppleve at så mange mennesker, i alle aldre, kan samles for å se samme film, sier Golimo.



MAREMINEHEXSEN: Irene Ahnell skal selv spille Maremineheksen i det nyskrevne stykket. Kostymet er allerede klart, skapt av Marte Synnevåg.